

國際綜藝合家歡



International Arts Carnival

14/7~13/8/2023

創作及演出

Creators and Performers

馬師雅 Alice Ma

鄺韻儀 Ronly Kong

鄧麗薇 Mary Jane Tang



LIVING 怪怪 CREATURES

葵青劇院黑盒劇場

13 - 16.7 (四 Thu - 日 Sun)

11:30am, 2:30pm, 4:30pm

節目全長約 1 小時，不設中場休息，觀眾可自由進出場地

最後 15 分鐘為親子留影時段

兒童必須由父母或成人陪同入場

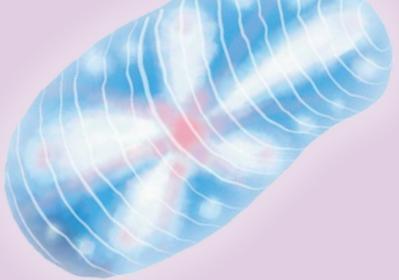
觀眾在進入演區前須脫下鞋履，並將要席地而坐，請穿輕便衣服及襪子

此次演出的創作概念源自 CCDC 舞蹈中心與達莉亞·艾切·泰蘭特（瑞典）的藝術家及顧問駐場計劃（2019 & 2020）

製作 Produced by



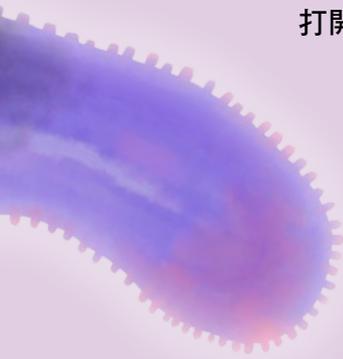
城市當代舞蹈團由香港特別行政區政府資助



跟着怪怪四圍走 同你做個好朋友

冬去春來，四隻怪怪破蛋而出！他們各具特色，會發出各種聲音及節奏、收集不同的物件、自信地扮靚擺pose、搖擺旋轉翩翩起舞，以獨特的姿態探索世界。邀請各位寶寶一齊手腳並用爬進這個新奇刺激的國度，與怪怪一起探險！

《怪怪》是特別為0至24個月嬰幼兒設計的舞蹈劇場體驗，舞蹈、音樂、燈光、道具、環境等均對應他們各種官能發展。你的寶寶很可能被四隻怪怪感染，開心得手舞足蹈，做出各種你從未見過的舉動，請你放心也放手讓他們打開五感，踏上成長之旅，自由探索繽紛世界！



創作與製作團隊

創作及演出

馬師雅、鄺韻儀、鄧麗薇

演出

歐凱樺、馬佩芬、黃寶蕾

音樂創作及現場演奏

陳庭章

佈景及服裝設計

郭偉豪

燈光設計

羅文偉

編織設計

歐凱樺 @Jumpinghazy 一粒哈子

小型道具設計及化妝設計

鄧麗薇

製作經理及舞台監督

李泳蓮

助理舞台監督

魏俊瑩

後台工作人員

霍鎮邦、黃志斌

總電機師

楊尚真

技術顧問

霍樹榮

助理監製

謝嘉豪

監製

李美瑜

製作

城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心



編舞的話

從2016年至今，我們一直與芬蘭及瑞典資深幼兒舞蹈劇場藝術家進行幼兒互動舞蹈劇場研究的交流學習，經歷嬰幼兒互動舞蹈演出《B Free》的創作、多次試演及演出，並持續與本地藝術家進行創作研究，最終催生了專為0至24個月嬰幼兒設計的互動舞蹈劇場作品《怪怪》。

從研究嬰幼兒互動劇場開始到創作《怪怪》的過程，甚至直到此刻，我們常反思如果兒時已經有機會接觸及體驗由嬰幼兒理解事物的角度而設計的劇場表演，從中引發好奇心、表達及溝通動機，成長路上將更豐盛及自信滿滿。所以，我們希望透過這種沉浸式的體驗，為嬰幼兒和家長創造一個舒適的空間，讓大家用眼睛、耳朵和身體享受藝術，按照自己的時間舒適地探索個人慾望。

這是一個允許嬰幼兒保持本性的地方，他們可以一起觸摸、互動和建立他們首個劇場體驗。

創作及演出團隊



馬師雅

畢業於香港演藝學院，獲舞蹈系學士（榮譽）學位，主修現代舞及編舞。2020年獲香港舞蹈年獎「白朗唐新晉編舞獎」及於2021年獲頒香港藝術發展獎「藝術新秀獎」。

多年來活躍於舞台演出，積極透過不同媒介與其他藝術家及機構合作與交流，包括香港藝術節、新視野藝術節、西九文化區、香港話劇團、非凡美樂、Music Lab等。

馬氏熱衷於舞蹈教育，先後在城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心及香港演藝學院舞蹈學院擔任兼職導師。自2016年起與芬蘭及瑞典資深幼兒舞蹈劇場藝術家就幼兒舞蹈劇場進行研究和交流，其後參與創作及演出由 CCDC 舞蹈中心與芬蘭奧話高舞蹈劇場專為嬰幼兒設計的國際綜藝合家歡2018《B Free》，及香港五感感知教育劇場幼兒互動演出《呼呼·呼》。至今持續與本地藝術家進行有關幼兒互動舞蹈劇場的創作研究。

近作包括香港藝術節「香港賽馬會當代舞蹈平台」《烏》及《點指》；東邊舞蹈團《Soulless》；康樂及文化事務署「舞蹈新鮮人」系列2020《講下啫》；多空間 i-舞蹈節《樓上樓下》等。2019年憑作品《烏》獲邀參與韓國首爾 New Dance for Asia 國際舞蹈節，及後於2020年憑《點指》應邀到日本、新加坡、韓國等地作交流演出，並獲提名香港舞蹈年獎2020「傑出編舞」。

www.alice-ma.com



鄺韻儀

資深青少年舞蹈教育及編舞家，多年來曾創作近120齣舞蹈小品予六千多位青少年舞者。現為城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心外展事務經理及舞蹈培訓獎學金計劃「CCDC Junior」導師。同時身兼行政、導師、編舞及司儀工作。

先後考獲香港演藝學院現代舞高級文憑、美國猶他大學藝術學士學位；獲香港賽馬會舞蹈深造獎學金、PIP 藝術學校表演藝術證書及法國戲劇大師 Philippe Gaulier 大師工作坊證書。鄺氏曾為多個本地及海外團體演出、編舞、教學及設計課程，亦曾擔任香港演藝學院舞蹈教育學士及碩士課程兼職講師。

2009年獲英國國家芭蕾舞團邀請為上海世博會「天鵝之旅 - 舞蹈及文化交流計劃」演出編舞；2016年獲邀擔任韓國藝術文化教育中心「國際藝術教育工作坊」講者及導師。近年致力展開幼兒互動舞蹈劇場創作研究，與芬蘭及瑞典資深幼兒舞蹈劇場藝術家交流合作，並擔任國際綜藝合家歡2018 嬰幼兒舞蹈節目《B Free》的藝術顧問。



鄧麗薇

畢業於美國普利茅斯州立大學，主修舞蹈及舞台表演。現為自由舞蹈導師、瑜伽導師、創作人及全職媽媽。

鄧氏曾參與不同嬰幼兒節目的創作及演出，包括由 CCDC 舞蹈中心與芬蘭奧話高舞蹈劇場專為嬰幼兒設計的國際綜藝合家歡 2018《B Free》及香港五感感知教育劇場《呼呼·呼》。

多年來曾與多個藝術團體就幼兒演出合作和交流，包括挪威 Lise Hovik Theatre Fot of Norway 和澳洲的 Polyglot Theatre。近年主力與外地和本地藝術家進行有關嬰幼兒舞蹈劇場的研究，2019 至 2020 年間參與 CCDC 舞蹈中心和瑞典資深幼兒節目創作人達莉亞·艾切·泰蘭特的幼兒互動舞蹈劇場創作研究。

鄧氏熱愛創意舞蹈，希望不論年齡，都能夠通過動作和舞蹈來重新調整個人的身體意識。

演出人員



歐凱樺

現為獨立舞者、編舞、舞蹈老師、頤康治療師及編織手作人。獲香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修當代舞。在學期間曾與世界各地編舞家合作，包括澳洲、英國、希臘等。

2019 至 2021 年為城市當代舞蹈團教育藝術家，參與當代舞教育巡迴演出及教授各類工作坊。2019 年起兩度參與瑞典資深幼兒節目創作人達莉亞·艾切·泰蘭特的幼兒互動舞蹈劇場創作研究，其後創作及演出嬰幼兒劇場作品。

歐氏曾參與不同演出，包括稻田身體劇場《航》、城市當代舞蹈團《實習魔法師的生命練習題》、第四屆香港舞蹈節、香港舞蹈年獎匯演暨頒獎禮、滙豐香港社區節等。她對舞蹈教育充滿熱情，擁有超過十年經驗，教學對象廣泛。近年積極與本地舞團和機構合作，包括：東邊舞蹈團、城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心、稻田故事工作室、香港展能藝術會、東華三院及明愛等進行演出或教育工作。編舞作品包括《渡》（獨舞）、《合》（舞蹈錄像）、《__ __ 的甜》（舞蹈錄像）、《看見，看不見》（獨舞）。



馬佩芬

大學主修現代舞，獲取藝術學士學位。熱衷於舞蹈教學，曾任多間幼稚園、小學、特殊學校的舞蹈及編創導師。現為自由工作者及稻田故事工作室導師，主要教授創意舞蹈、幼兒舞蹈、瑜珈及推動身體教育工作。

2019 年接受雲門舞集舞蹈教室的教學培訓，成為東華三院大型身體教育計劃「敢動！」導師。

演出作品包括國際綜藝合家歡 2021《細路歌》、跳格國際舞蹈影像節入選作品《獸》、城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心《真演出》系列《紋島》及東邊舞蹈團炫創者《一句》。

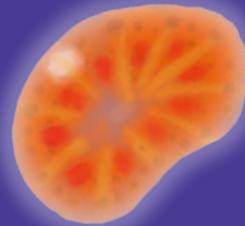


黃寶蕾

畢業於香港演藝學院現代舞系，獲舞蹈藝術學士（榮譽）學位。現為自由身藝術工作者，曾任「多空間」舞者。

在學期間曾參與校內製作，包括《Savage Symphony》、《Echoing Woods》、《Here & beneath the surface of there》。校外參演作品包括：城市當代舞蹈團CCDC舞蹈中心「舞蹈青年2013—舞裝舊社區」、《Sky of Nepal Arts Project》，並為不加鎖舞蹈館《英雄 @Eb Major》擔任文化大使。於2014、2015及2017年三度獲頒CCDC舞蹈中心之獎學金參與北京舞蹈雙週。黃氏積極參與編舞工作，曾於CCDC舞蹈中心《真演出》計劃發表其編舞作品《兩者之間》，及於校內和東邊舞蹈團《炫創者3》發表一系列創作《Are you thinking what I am thinking?》。

除編演工作外，黃氏近年於多間中小學及舞蹈學校教授現代舞、爵士舞及創作舞等。同時為CCDC舞蹈中心幼兒節目駐場及研究計劃成員之一，曾參與來自瑞典的資深幼兒節目創作人達莉亞·艾切·泰蘭特工作坊。



製作人員



陳庭章 音樂創作及現場演奏

香港作曲家、敲擊樂手、媒體藝術家及雙鋼琴雙敲擊樂隊 QUARTER 創辦人。畢業於香港浸會大學，獲音樂（榮譽）文學士學位，副修視覺藝術，隨祁道緯教授（Professor Christopher Keye）學習作曲。

陳氏曾獲邀與多個機構及藝團合作，包括香港創樂團、天邊外劇場、香港藝術館、油街實現、聲音掏腰包、城市當代舞蹈團 CCDC 舞蹈中心、鄧樹榮戲劇工作室、浪人劇場、誇啦啦藝術集匯及馬戲班劇場。曾以媒體藝術家身份參加由 Lumervisum（攝影藝術組織）、東華三院及香港善導會舉辦的展覽及以客席敲擊樂手身份與香港創樂團、Western District（chamber music ensemble）和澳門樂團合作。2021年，陳氏為新視野藝術節 2021《代達羅斯之無人機》製作樂器，並擔任工程師。

曾為香港城市大學創意媒體學院擔任講者。現於家族公司 Astor Automation Development 工作，同時為香港創樂團的製作經理。



郭偉豪 佈景及服裝設計

集時裝設計、服裝設計及演員身份於一身。

近年舞台服裝設計包括：影話戲《待明日風再起時》、《人間蒸發》、《白色的影子》（首演及重演）、《惶恐之城：看着你的溫柔》、《扣題》、《我的 50 尺豪華生活（海外版）》、《Dear 佛系 YouTuber》、《一絲不掛》、《看着你……》、《療養院的七百三十天》、《赤城頌》；國際綜藝合家歡 2022《動物去咗邊？》；商台製作《艾粒王鳳女仕 XYZ 銀河道士》、《艾與粒二十年演唱會》、《朱艷強自己一條 Show》、《艾粒 boom 紅館激戰》、《志雲尋志雲》、《艾粒拾伍年開光大典》；普劇場《星光下的脫變》；香港兒童音樂劇團《PLAN d》、《白盒子的時光》、《揸着希望數星星》、《花花 Far Away》、《尋找名字的魔法書》、《天使盼盼》（重演）、《大冬瓜唱遊香港》；劇場工作室《逃不了》；舞台山莊《尋找快樂時代》（首演及重演）；怕怕丑丑《豪華衣帽間》、《大成小士多》、《小街頭大明星》。





羅文偉 燈光設計

畢業於香港演藝學院，主修燈光設計，現於香港演藝學院攻讀碩士學位。羅氏曾為不同劇場演出擔任燈光設計師，合作機構包括香港話劇團、前進進戲劇工作坊、風車草劇團、多空間、香港演藝學院等。2017 年加入城市當代舞蹈團任駐團燈光設計師，作品包括《恐·集》、《小王子》、《香·天》、《冬之旅·春之祭》及《Re-Mark》等。憑《冬之旅》獲香港舞蹈年獎 2020「傑出燈光設計」。

2009 年成立 INSPIRE Workshop，創作糅合新媒體及表演的劇場作品，包括《姐姐》、《觸怒你：劇場裡的不可能》等。憑編導作品《愛比資本更冷Deconstructed》獲提名第八屆香港小劇場獎最佳導演。



城市當代舞蹈團 製作

城市當代舞蹈團是香港首個全職專業當代舞團，以體現香港當代文化為宗旨，編創風格鮮明的作品，刻劃當代舞蹈發展軌跡。舞團於1979年創立，2021年起由香港資深舞蹈家伍宇烈擔任藝術總監，至今製作超過二百齣原創舞碼，常與藝術家跨界合作，並活躍於國際文化交流，致力在亞洲開拓舞蹈新想像。歷年來，舞團代表香港在國際多個主要城市演出，海外巡演二百七十多場，備受國際藝壇重視，更被譽為「當代香港藝術靈魂」。

場地規則

各位觀眾：

節目開始前，請將手提電話轉為靜音模式，並關掉其他響鬧或發光的裝置，以免影響演出。為使演出者能全情投入、不受干擾，並讓入場欣賞演藝節目的觀眾獲得美好愉快的體驗，節目進行時嚴禁拍照、錄音或錄影。節目最後15分鐘為親子留影時段，可留待親子留影時段合照。此外，請勿在場內飲食。多謝合作。

得閒上網 Click—Click 藝文康體樣樣識
One click to treasures – Culture & Leisure

LCSD
edutainment
CHANNEL 康文署寓樂頻道



101 academy
入門教室

vis-a-vis
互動 **01**



追蹤康文+++ Follow LCSD Plusss on:



www.facebook.com/LCSDPlusss



www.instagram.com/lcsdplusss/