



5.7-18.8.2019

THE NIGHTINGALE



#### 香港文化中心劇場

Hong Kong Cultural Centre Studio Theatre

19.7 ( £ Fri ) 3pm\*, 8pm

20.7 (六Sat) 11am, 3pm & 8pm

21.7 (日 Sun) 11am\*, 3pm

\* 場次由唯獨舞台主辦,康樂及文化事務署贊助場地及售票服務

粵語演出

節目全長約1小時30分鐘,不設中場休息

### 故事簡介

「愛、比生命更美好。」一奧斯卡・王爾德

小夜鶯每天在同一棵橡樹下周而復始地唱歌,卻從來不知道 自己為何而唱。

一個窮苦少年,每天為了照顧病危的母親而瘋狂作畫,每晚在零晨時分聽著小夜鶯的歌,偷偷的流淚。小夜鶯被少年的心打動了,決定隻身遠飛,替他尋找一枝真正的紅玫瑰,讓少年的媽媽有動力生存下去。

她一路上遇到了世間百態,更在成就別人當中找到自己的價值。

#### 唯獨舞台

以戲劇傳承基督精神,發揚文化藝術。

唯獨舞台旨在透過舞台上不同的表演藝術,呈現人性的真善美,也把世上唯一真理的價值觀,有力地展現出來。劇團一直以不同的創新視覺與舞台構建,結合多元嶄新的舞台表達手法,希望把主題信息帶給觀眾之餘,也令觀眾在每個作品中有耳目一新的視聽感受。唯獨舞台是已註冊慈善團體,支持表演藝術與教育培養,推動文化創意。詳情可瀏覽 www.theonlystage.hk。





温卓妍

編劇、作曲、填詞、音樂總監

飾 小夜鶯 香港大學英文系榮譽碩士(創意寫作)及香港中文大學音樂系榮譽學士 (聲樂)。2009年首踏職業舞台主演演戲家族音樂劇《一屋寶貝》廣受好評, 歷年來於香港、澳門、廣州先後公演長達七年,包括與香港小交響樂團合辦之 音樂會及灌錄 Decca Records 原聲大碟。

温卓妍主演作品包括西九文化區 X 香港話劇團音樂劇《大狀王》;香港小交響樂團《高世章的神奇電影畫布》、《麥兜·音樂廳裏的圖畫》;HK3AMI 法國音樂劇《見習魔女花咩啦》;iStage 音樂劇《走音大聯盟》、《D 之殺人事件》;演戲家族音樂劇《一水南天》、《仲夏夜之夢》、《愛情漫曼谷》、《天堂之後》;澳門文化中心音樂劇《我要高八度》;騎士創作《我的科學家爸爸》;唯獨舞台音樂劇《快樂王子》、《DOGS》;友人創作外百老匯音樂劇《The Fantasticks》;TheatreNoir 音樂劇《動物農莊》等。

舞台外作品包括:廣東南方電視台電視劇《總有出頭天》第四季主演;電影《捉妖記》粵語插曲《桃花源》主唱;《神探福爾摩侏》、《星夢動物園》、《仙履奇緣》、《LEGO英雄傳》、《藍精靈2》、《冰河世紀》系列、《魔鏡魔鏡》、《綠野仙生》主角配音;《Darlie 刷刷歌》、《Merci 朱古力》、《Trolli 軟糖》廣告主題曲主唱等。

溫氏現為 Theatre Hikari 創作總監,自由身音樂劇演員、音樂人、填詞及編劇。 聯絡電郵:theatrehikari@gmail.com

#### 編劇、作曲、填詞、音樂總監的話

媽媽把我生下時五顆主星均坐落天蠍座,可能像倪匡老師的說法是受了星體的影響,我自小極之愛恨分明, 熱血得來也很冷血。幸好還有藝術,只有藝術世界才包容到我自己也未必包容或理解得到的那個我,只有它 受得了我這種激烈的存在。

不記得從哪時起,我開始唱歌彈琴看書寫字唱歌彈琴看書寫字唱歌彈琴看書寫字……也學人踏上台板扮演另一個存在。在學藝的道路上我遇到很多了不起的靈魂,對於他們,我好奇同時好勝,而且想表達謝意。再說我入行十年,已經到達了全面質疑自己的時刻:再多唱十年廿年的歌,意義何在?我覺得不足夠。於是,我能力範圍內沒能想到比創作一套音樂劇更花心神和更有誠意的行為,完全是一座蘊釀多年爆發的火山,燒到路人其實也不會不好意思。如果我要選擇一個故事說,我希望它像我切身經歷過的、像我心目中的藝術:美麗而且勇於揭穿謊言追尋真相,最重要是勇敢、不放棄,絕對相信愛。《夜鶯》讓我重新再做一次小孩子,讓我說盡了我質疑的、我深信不疑的,和我最認為此時此刻這個世代最需要聆聽的。

原著那八頁紙是悲哀的,跟我理解的現實一樣。夜鶯的死,讓我思考藝術的意義,甚至生命的意義,不知為何,我認為這些事都是小朋友的純真靈魂才會明白的事。最強大的心靈不是逃避或加入地獄並把之粉飾為天堂,而是我們如何相信自己擁有面對地獄的能力。

感謝看完這篇肺話的你,也感謝每一個和我共度《夜鶯》的戰友。



林鎮威

導演

2007年香港演藝學院戲劇學院藝術學士(榮譽)學位畢業生,主修表演。

畢業後於香港電台第二台及 teenpower 任唱片騎師及節目主持,並參演不同劇團之校園巡演超過二千場。

林氏於 2011 起任中英劇團全職駐團演員。期間演出包括《夢魅雪夜》、《玻璃 偵探》、《夢魅雪夜之真的下雪了》、《孤星淚》、《鐵獅子胡同的回音》、《完 不了的最後一課》、《尼古拉伯爵:吸血驚情》、《象人》、《同棲異想——從 石屎罅走到劇場中間鏽已生》、《大龍鳳》、《自作·自受》等。

林氏為騎士創作劇團之創團成員,並憑該團原創喜鬧劇《加班吧!絕地任務》演出榮獲提名第二屆香港小劇場獎「最優秀男演員」。

演出以外,林氏導演作品有中英劇團《出口》及《非常口》。 監製作品有騎士創作《我的科學家爸爸》及《我愛足球》。

林氏現為 Theatre Hikari 藝術總監,自由身導演、演員及多間中小學戲劇導師。聯絡電郵:theatrehikari@gmail.com

### 導演的話

在我年紀小的時候,很喜歡隨手拎著什麼都把玩一番。在家裡將爸爸媽媽的床變成了一個戰場。上面有母艦(筆袋)、一些飛機(小積木)、機械人(擦膠,越細粒越強攻擊力,因為用得耐)及鉛筆當作導彈。一場世界大戰一觸即發。全個世界都是由想像力組成。

而我相信舞台的美,在於整個團隊都是用不同的方式,去刺激觀眾的感官,使觀眾在去想像,令這作品得已 完成及完全。

只要你相信,舞台的魔法就會發生。

就讓我們一起走進這個旅程吧。

最後,多謝各位家長陪同小朋友一齊去經歷《夜鶯》,我細個嘅時候都係每當暑假爸爸媽咪都會帶我睇一套 演出。到而家間唔中回想起,同兩老閒話家常提及到,這個記憶是深刻、窩心及美麗。希望《夜鶯》都能成 為您們的回憶。

P. S. 多謝所有有份參與的團隊及我人生兩位重要的恩師——伍潔茵老師及陳淑儀老師。

畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系,師承鍾景輝、毛俊輝、Colin George等戲劇界前輩。其後亦以優異成績畢業於香港浸會大學電影學院,獲電影電視與數碼媒體藝術碩士學位,主修電影編劇,師承吳昊。

方家煌歷年任職於多間傳媒機構,並活躍於劇場,除專注導演工作,亦擅長於編劇、作曲及填詞。近年為電影編寫劇本,並執導多齣微電影。

#### 監製的話

沒有正式在舞台上演出已經有二十多年,監製一個音樂劇更是首次的挑戰。作為演員是一個極大幅度地從一種年輕的狀態突變為中年的心態。《夜鶯》究竟把我作為久未上陣的「中佬演員」,將「恐懼」心境在演出中放低,還是會「更恐懼」?這需由觀眾評價。但最重要的是我捨不得這次擺在眼前的極大誘惑——優秀的眾演員、非常有才華的製作班底和大家源源不絕的超強勁創作能量。

當然,作為一個父親,這齣戲的主題、角色、關係、理想與生命的意義, 王爾德的原著和溫卓妍創新的演繹讓我動容。因此膽敢冒險破臉演出,希望為我 女兒,留下一些美好的印記與回憶。

生命美好的理想,愛的真義不在於「聽、說、明」,更在於「行」。在惡劣的環境中,沒有條件去取勝之下,仍然堅持去「行」。把「良心」化成「行動」,呈 獻世界。不為恐懼而沉默,也不為挫敗而噤聲。

「盡人事,聽天意」。盡了人事,結果就交給祂好了。



方家煌

監製

ණ 橡樹



伍卓賢

編曲

音樂創作人、製作人、笙演奏家及無伴奏合唱藝術家。

伍氏為一舖清唱聯合藝術總監、新融合音樂組合 SIU2 音樂總監及香港小交響樂團首位駐團藝術家。伍氏畢業於香港中文大學音樂系,主修作曲。其後到東京國際基督教大學研修日語及荷蘭 Codarts 修讀爵士樂。

2012 年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎」、2013 年及 2009 年分別憑雙笙協奏曲《在這城崩壞之前》和合唱劇場《石堅》取得「CASH 金帆獎最佳正統音樂作品獎」。2014 年憑合唱作品《我唱出了世界的聲音》獲「CASH 金帆獎最廣泛演出獎(正統音樂)」。去年亦憑張敬軒《百年樹木》獲得多個流行音樂大獎,包括 2018 年度叱咤樂壇流行榜頒獎典禮「我最喜愛的歌曲大獎」。

伍氏為不同藝術團體及歌手創作音樂,管弦樂作品有笙協奏曲《七月》(中樂)、民族管弦樂《唐響》、爵士鼓協奏曲《飛》及敲擊樂協奏曲《白》等。而為一舖清唱所創作的劇目有《石堅》、《香·夭》、《阿飛正轉》及《維多利雅講》等。其他作品包括大型舞劇《倩女幽魂》、《白蛇》、《弟子規》、麥兜電影《噹噹伴我心》、幾米劇場音樂劇《如果我可以許一個願望》、合唱作品《我唱出了世界的聲音》、《音有愛》及《耳在天堂》等。流行曲作品包括張敬軒《櫻花樹下》及陳奕迅《開不了心》等。伍氏亦曾推出個人無伴奏合唱專輯《兩個人總比一個人好》及《一人合唱團》。

2003 年畢業於香港演藝學院,主修音樂劇舞,並取得英國皇家踢踏舞中級程度 證書,曾參演多個大型音樂劇、演唱會、短片及廣告等,亦憑獨立創作獲邀於不同的藝術節中演出。

2007 年赴澳洲為 P&O 郵輪作長期演出。回港後於製作公司擔任統籌及節目經理。 2009 年回歸舞台。

曾編作及演出 2011 年度香港舞蹈年獎得獎作品《六翻自己》。2017 年以《巴打修女騷一 show》獲提名第二十六屆香港舞台劇獎最佳男配角。2013 年以《原塑》(The Shape of Things)榮獲第六屆小劇場獎最佳男主角。2012 至 2014 年期間為香港電視合約藝員。

參演戲劇及音樂劇包括:中英劇團《巴打修女騷一 Show》中飾演 Sister Mary Leo;藝堅峰《Show 名係最難諗噪》中飾演 Hunter;方外無式《原塑》中飾演 Adam;一條褲製作《猥褻 —— 三審王爾德》飾演道格拉斯等。現為自由藝術工作者及方外無式創團人。



張學良

編舞

飾 少年維特、紅玫瑰



阮韻珊 飾 蝴蝶、黃玫瑰、 阿朱

2009 年畢業於香港演藝學院戲劇學院,獲藝術學士(榮譽)學位,主修表演。曾於 2011 年加入中英劇團成為全職演員。

憑《無有識死》獲得第九屆香港小劇場獎「最佳女主角」。 憑《離地·到着》獲提名第十屆香港小劇場獎「最佳劇本」。

近期舞台作品包括第二屆女人節《大白兔》、一路青空《擦擦奇俠》、艾菲斯劇團《離地・到着》《無有識死》、夢飛行《愛上白雪公主的小矮人》、焦緩實驗劇團《金鎖記》、前進進《炸雪糕的二義性》(讀劇)、於福岡舉辦的亞洲青空藝術節《お一人様の演劇》。

編劇作品包括《大白兔》、《離地·到着》、《出口》、《非常口》、《老表,畢業喇》 (電視劇)。

現為自由身演員、編劇及戲劇導師。

曾於東京就讀東西日語學校,可用日語作日常交談,書寫及閱讀。



王 曉怡 飾 松鼠、維特媽媽 白玫瑰、阿碧

畢業於香港演藝學院戲劇學院主修表演。

2008 年至 2018 年為中英劇團全職演員。

於 2012 年至 2013 年間獲「李寶椿慈善信託基金——海外深造及專業培訓獎學金」, 往法國 École Philippe Gaulier 深造一年。

在職期間曾經憑《冰鮮校園》獲得香港舞台劇獎「最佳女配角(悲劇/正劇)」; 以及《水滸嘍囉》獲香港舞台劇獎「最佳女主角(喜劇/鬧劇)」。並分別憑 《搶奪芳心喜自由》及《過戶陰陽眼》獲提名第十九屆及第二十四屆香港舞台劇 獎「最佳女配角(喜劇/鬧劇)」。

現為自由身演員。

畢業於香港演藝學院戲劇學院,獲藝術學士(榮譽)學位,主修表演。

畢業後參與多個職業舞台演出包括中英劇團《水滸嘍囉》(首演及重演)、進劇場及演戲家族合辦《斗和靜宜》、蔚藍創作《參孫》(首演及重演)、中英劇團及香港演藝學院合辦《錯/覺》、舞台聯盟《蒲 2.0》、舞台戲藝團《忘・記》、天邊外劇團《演員的自我搔癢》(3及4)、7A 班話劇團《疊配文》等。

王氏亦曾參演多齣電視、電影、廣告及網絡影片演出,包括 viutv《港人愛·講仁愛》、香港電台《賭海迷途》;電影《暴瘋雨》、《一念無明》、《毒網》;影片《本白》、《Late》、《殺手奏鳴曲》、《青墳》等等,其中《Late》為 Filminute 一分鐘短片比賽香港區唯一入圍短片,《本白》更入圍康城影展短片單元。

亦曾於第四屆香港流動影片節、第十五屆香港國際獨立短片比賽及第五屆香港 影藝新秀金葵獎中以編劇身份獲獎。



王俊傑 飾 石頭、醫師、阿紫



張瑋師

佈景及服裝設計

高中畢業後到日本留學,獲得日本語能力試 N1 資格。2014 年於香港演藝學院舞台及製作藝術學院畢業,獲頒藝術學士(榮譽)學位。2017 年獲頒舞台及製作藝術碩士資格,主修佈景及服裝設計。

畢業後曾參與不同舞台劇、舞蹈、演唱會、音樂劇的設計工作及電影美術指導的工作。最近參與的服裝設計,作品包括中英劇團《完全變態》舞台劇、林子祥紅館演唱會《Lamusical》、Chloeography Project《Maybe tomorrow》舞蹈製作。舞台及服裝設計作品包括小馬工作室《生前約死後》、香港話劇團《初三》、演戲家族《老子架到》及中英劇團《谷爆笠水帶位員》。

2018年以中英劇團《谷爆笠水帶位員》獲提名第二十七屆香港舞台劇獎「最佳佈景設計」。

2017 年以香港演藝學院《造謠學堂》的服裝設計,入圍第四屆世界舞台設計展 (World Stage Design)新晉組,並憑碩士畢業作品《仲夏夜之夢》的舞台及服 裝設計,獲提名第九屆香港小劇場獎「最佳舞台效果」。

2016年以中英劇團《戇大人》音樂劇獲提名第二十五屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計」。

2014年以香港演藝學院《造謠學堂》舞台劇獲提名第二十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計」。

2018 年畢業於香港演藝學院,主修佈景及服裝設計。

曾擔任舞台劇《Lysistrata》佈景設計師、《生前 約死後》電影版助理美術指導等。對模型製作, 以及劇場、建築、城市等空間有濃厚興趣。

### 伍韻文

執行佈景及服裝設計



### 黄宇恆

燈光設計

先後於香港中文大學取得理學士及哲學碩士,及後於香港演藝學院取得藝術學士,主修舞台燈光設計。現為自由身舞台工作者。合作團體包括何必。館、鄧樹榮戲劇工作室、香港話劇團、中英劇團、香港芭蕾舞團、香港舞蹈團、盒子、香港藝術節、演戲家族、三角關係、一條褲製作等。

2019 年憑中英劇團《解憂雜貨店》獲提名「最佳燈光設計」。 2017 年憑香港舞蹈團《紅樓·夢三闋》獲提名「最佳燈光設計」。 亦曾參與導演工作,導演作品有《攝魄》。

燈光設計作品包括《色相》、《解憂雜貨店》、《最後一次西遊 — 走在曼陀羅的邊緣上》、《pre-text》、《魔法豆腐花(勇氣重演)》、《搞大電影》、《塵上不囂》、《亞美利堅》、《仲夏夜之夢》、《紅樓·夢三闋》、《在那遙遠的地方》、《掌心的魚》、《維港乾了》、《烏合之眾》、《天堂之後》、《同志少年虐殺事件:十年之後》、《同志少年虐殺事件》、《完。美》、《星期天創世紀》、《三個高女人》、《豆兒》、《空凳上的書簡2:繼續書寫》、《森林海中的紅樓》、《棋廿三》、《尋找許仙》、《新中國芭蕾·青蛙王子》、《Carry on 站在延續線》、《大鬧天宮》、《篤數帝國》、《流·白》、《無際空境》及《打轉教室》。

香港演藝學院科藝學院畢業,獲藝術學士(榮譽) 學位,主修音響設計及音樂錄音。憑《戇大人》 及《竹林深處強姦》獲第二十五及第二十六屆香 港戲劇協會香港舞台劇獎最佳音響設計提名,並 憑《搏命兩頭騰》獲得第十三屆香港戲劇協會香 港舞台劇獎「最佳音響設計」。

### 馮璟康

音響設計



近年參與製作包括第四十五屆香港藝術節《香港家族三部曲》、香港話劇團《原則》、《好日子》、唯獨舞台《唯獨祢是王 2》、藝君子劇團《夏娃》、《竹林深處強姦》、7A 班戲劇組《魔幻法典》等。



# 阮秀文

形象及化妝設計

師承舞台劇界著名化妝大師 —— Joyce Ma 曾參與一路青空《金菠蘿戰士》、《雜果兵團》、 《馬騮俠》、《細細星》等兒童音樂劇~ 是一位 愛唱聖詩,熱愛一丁友去野餐的自由魂 ♥

一直熱誠於化妝及工作,並參與不同類型的化妝工作,同時亦不斷自我增值。曾參與一路青空劇團兒童音樂劇。是一位小小的化妝妹子。

### 劉俏瑩

化妝師



楊雪盈

圖像繪畫

陳嘉怡

平面設計



### 黄柳菁

執行監製

畢業於香港浸會大學傳理 學院,傳媒管理社會科學 碩士。現任職於唯獨舞台, 擔任助理藝術行政經理。

### 孫偉文

市場推廣及票務

畢業於香港教育大學,主 修視覺藝術教育,曾任職 一路青空及三角關係劇團, 擔任藝術行政主任;近期

工作包括:《拉闊音樂會 — 一千零一個楊千嬅的故事》及《洪卓立 × 吳浩康 — 他說他的故事》擔任導演助理。





李綻容

製作經理及舞台監督

香港演藝學院藝術榮譽學士,主修舞台及技術管理系,畢業後一直從事舞台管理及商業活動項目管理工作。

曾合作單位:大國文化製作有限公司、任白慈善基金會、商台製作、香港歌劇院、都會歌劇院、非凡美樂、香港小莎翁、劇場空間、進取演藝、進念·二十面體、iStage、思定劇社、前進進戲劇工作坊、再構造劇場、穆如室、鄧樹榮戲劇工作室、香港青年藝術協會、法國五月等等。

近期參與製作:香港小莎翁《暴風雨》、《Walkie Talkie》、《Hubbub》;再構造劇場《歷史的愛人》、《他和她的意識之流》、《柏林的金魚》;前進進戲劇工作坊《建豐二年》;iStage《相聚 21 克》、《走音大聯萌》、《正是這樣的生活》;非凡美樂《魔笛》。



楊淑雯

執行舞台監督

現為自由身舞台工作者。

畢業於香港職業訓練局,獲多媒體設計及娛樂科高級文憑。曾參與劇團之製作包括:一路青空《曇花戀》、《魔法豆腐花》;一條褲製作《十一騷動—1967的短句零章》、《同志少年虐殺事件》、《重見真相—同志虐殺現場十年重訪》、《流徙之女》、《黃面佬》、

### 黄嘉恩

助理舞台監督

《鬼佬》、《鬼佬》重演、《時代紀錄者》、回溯重構:《1967》、《父子母女一場》、《一個人的政治:長毛》;天邊外劇場演員的自我搔癢3《天道英才》;香港話劇團《慾望號雞批》、《傾城無方》;普劇場《幸福2+1》、《少年十五二十時》、《童幻森林》、《所羅門的大貓》、《忠實的朋友》、《和平使者》重演。



## 分場表

序 章 章 童話萬花筒

第三場

牽絆

第六場

信念

第一場

孤獨

第四場

差不多

第七場

愛的祭祀

第二場

藝術的意義

第五場

謊言

第八場

夜鶯之歌

#### 《HOLA Forest!》

作曲、填詞:溫卓妍

編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、方家煌、張學良、阮韻珊、王曉怡、王俊傑

合 闖遍綠野 問誰做到

飛天涉水 就如尋寶

人若勝天 叢林內更堅 蝴蝶也風騷

千變萬化 晝夜無間

青草細沙 盡情爛玩

喬木夠高 螳螂若細數 全日也 good show

蝴蝶 無間運嘢 全程我攰到斜

螞蟻 又驚俾兄弟鬧我冇得 Hea

眼鏡蛇 如果尾巴長長它會否打戟

合 誰定角色?

螳螂 尋我伴侶 祈求我被佔據

松鼠 後年過冬 如何儲滿果碎

合 重蹈每天 神明庇佑我做到 林內最好

### 《愛的筆觸》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍

夜鶯 他為了媽媽作這一幅畫

愛的筆觸教當世驚訝

如晨霧見落霞

我 每天高歌卻未懂心裡話

為誰唱 為了什麼

如何掙開這枷鎖

全體演員 一天到黑發吽哣

不似飛鷹禽獸為拼命至死方休

光陰耗損也罷就

牠懶得生存這類怪癖不知理由

追蹤冇疆嘅萬壽

睇眾生都日拼夜拼仲醉過杯酒

開講有福冇命受

牠再不跟隨會被世界拋諸腦後



### 《嗰隻麻雀有古怪》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、方家煌、張學良、阮韻珊、王曉怡、王俊傑

蝴蝶 嗰隻麻雀有古怪

郁下如托賴

沉默似樹幹上閉路攝影

風雨願打佢願捱

松鼠 嗰隻麻雀有古怪

觀察如放大

從沒有話拍翼努力去飛 寶貴時光也磨爛晒

蝴蝶與松鼠 一天到黑發吽哣

不似飛鷹禽獸為拼命至死方休

光陰耗損也罷就

牠懶得生存這類怪癖不知理由

石頭 嗰隻麻雀有古怪

心理如變壞

如若我哋某日變做了牠

生態系統聽摺埋

合 嗰隻麻雀有古怪

把翅膀變賣

從沒有話理會世俗眼光

拖欠著飛鳥長命債

一天到黑發吽哣

不似飛鷹禽獸為拼命至死方休

光陰耗損也罷就

牠懶得生存這類怪癖不知理由

追蹤冇疆嘅萬壽

睇眾生都日拼夜拼仲醉過杯酒

開講有福冇命受

地再不跟隨會被世界拋諸腦後

### 《少年維特的煩惱》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:張學良、溫卓妍

夜鶯 要維護愛 只有這生這次 過去的所有珍貴景致 回味無了盡時 要成就愛 不靠上天的告示 你未為意 是勇敢 才能交織愛的詩

### 《你住在我心裡》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、方家煌

夜鶯 在樹枝 靜夜思 才頓覺花開每天都有限時 仍願試 尋覓我心底相信的一次

橡樹 望望你 長大了 如若你他朝看穿所有童謠 回眸看 無後悔當初就是了 世人窮一生 找個好遮蔭 只盼望安枕 誰又會像你疑問到心炊 眾裡尋玫瑰吧 倘我在此老掉牙 等你飛返我身邊 你的家

橡樹 要回來這地

夜鶯 終會再一起

合 天際或荒地 無懼闖蕩裡能歷遍悲喜 眾裡尋玫瑰吧 倘我(你)在此老掉牙

橡樹 等你飛返我身邊你的家

合 若時光遠去不返 你停留在我心間

### 《差不多玫瑰》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、阮韻珊

黃玫瑰 習慣聽大概的理由 沒提問過 習慣看大概的星宿 未有分清過 習慣了大概的命途 便糊混過 習慣信大概的一套

從來未反省過這慵懶 沒細分草與泥粄

無力見盡百樣顏色

知錯難返

差不多 混噩地過 差不多 白活是我 畫或晚 未有透徹渡過

夜鶯 晦或暗 就似矇著眼麼

黃玫瑰 錯或對 若我從未分辯過

夜鶯 如何承受結果

黃玫瑰 差不多 混噩地過 差不多 白活是我 慶幸我 尚有你這預告 揭示我 學會明白美好

> 合 盼望(你)我 尚靠這顆心望見 色彩普照每天

### 《世界最愛謊言》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、王曉怡

白玫瑰 如若某君想聽笑話 哪會追問內容是否確實然後某君結識女生 哪會猜度鼻樑是否結實人在世最熱愛幻覺幻聽 你別太高清白與黑無謂確認 是說謊都好聽 淪落至此 何必再為真相找記認多得世間如羊群 靠老作假都變真 聽得開心 人哪管變笨 夏與冬數半生 未日匆匆走近 配合眾生 為何著緊

合 凡事看穿

白玫瑰 有乜意思 就算披露問題亦都太遲

合 凡事説穿

白玫瑰 有乜意思 若説真話無人明都廢事

夜鶯 圓滑到泯滅了自我

白玫瑰 若你拼命拗真理

夜鶯 到最尾涰泣傷悲

白玫瑰 第個一於少理 無謂至此 何必對偽裝諸多顧忌

麻木至此 萬事莫問道理

### 《玫瑰花兒送給他》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍

夜鶯 玫瑰花玫瑰花從哪裡找到它 林木裡雲霧裡能望見嗎 時有風時有霜雪雨打但我不怕 唯在意唯在意誰內心產掛 如唱歌如唱歌能唱到心裡麼 從沒有明白過旋律裡為何 迷惘中難過中聽見風夜裡吹過 提示我陪伴我尋覓心火 花若沒結果 此刻就放棄麼 失掉信心 天愛莫能助 當日決意飛 崎嶇路再碰壁 我無權怯懦 心內有轉機 方可能成大器 即使在最終結局無完美 無後悔當初深信的真理 紅玫瑰給找到 我可會找到自己

### 《血煉玫瑰》

作曲、填詞:溫卓妍 編曲:伍卓賢

主唱:溫卓妍、張學良、阮韻珊、王曉怡、王俊傑

夜鶯 雲霧裡看世間百般往事 從來未像這刻清楚意思

> 一次又一次 盛開殞落時 明瞭著結局也堅持

紅朱碧紫 童話裡以血寫愛的祭祀

事過境遷 誰願過問名字

夜鶯 痛 如若瞬息將我命 無情地吞噬

花 就會開 美好的他得到愛 我的心意猶存在

刺 如若刺穿心瓣 歌如泉流無力挽

花 就會打開 為時未晚

紅朱碧紫 玫瑰 為何美麗

玫瑰 為誰約誓

(夜鶯高歌)

紅朱碧紫 玫瑰 為何美麗

玫瑰 為誰約誓

(夜鶯高歌)

#### 《夜營之歌》

作曲、填詞:溫卓妍編曲:伍卓賢 主唱:溫卓妍、方家煌、張學良、 阮韻珊、王曉怡、王俊傑

夜鶯之歌像絮花般飄過

問誰人停低聽到我 如踏雪尚有足印記得存在過 但我瞬間磨滅似星火 願你會掛念我那次高飛過 願孩童仍可這樣傻 從沒爵位與功名和利承認我 但我從來無後悔當初 漆黑裡堅持 命從來有盡時 世代無聲覆蓋著初聽那名字 月如歌中找到編織我位置 被遺忘的詩 了無痕跡卻留下意思 當初那堅持 是無常的恩賜 任誰亦不可注定花放哪一枝 盡全力不屈不撓風中跌蕩 略過能成詩 美麗藏心底 燦爛如螻蟻 記在文字

其他演員 玫瑰花玫瑰花兒送哪一個他 人在世人在世存在過嗎 時有風時有霜雪雨打未覺可怕 唯在意唯在意誰沒遮蔭瓦 如唱歌如唱歌能唱到心裡麼 從沒有明白過文字裡為何 迷惘中難過中聽到她夜裡飛過

燃亮我明白我猶像心窩

全體演員 漆黑裡堅持

夜鶯 美麗如天際 縱時代更替 留芳萬世